Enzo Patti

Toni Romanelli

I libri dei santi. Scrittura proto Asemica tra Medioevo e Rinascimento

Seminario “scritture asemiche/2”
Accademia di Belle Arti di Palermo
14 • 5 • 2024

Particolare del Salterio di San Luigi di Francia e Bianca di Castiglia - XIV sec.
Parigi - Biblioteca Nazionale

Statuti del comune 1376 / Bologna - Archivio di stato / Miniatore: Nicolò di Giacomo
Dal catalogo Haec Sunt Statuta a cura di Massimo Medica

tà euro-
videnza
ese, che
a si dif-
e. Nella
e anali-
viduali,
radicale
i prece-
o la vita
in tutta
o spiri-
ra ideo-
el quale
tto pro-

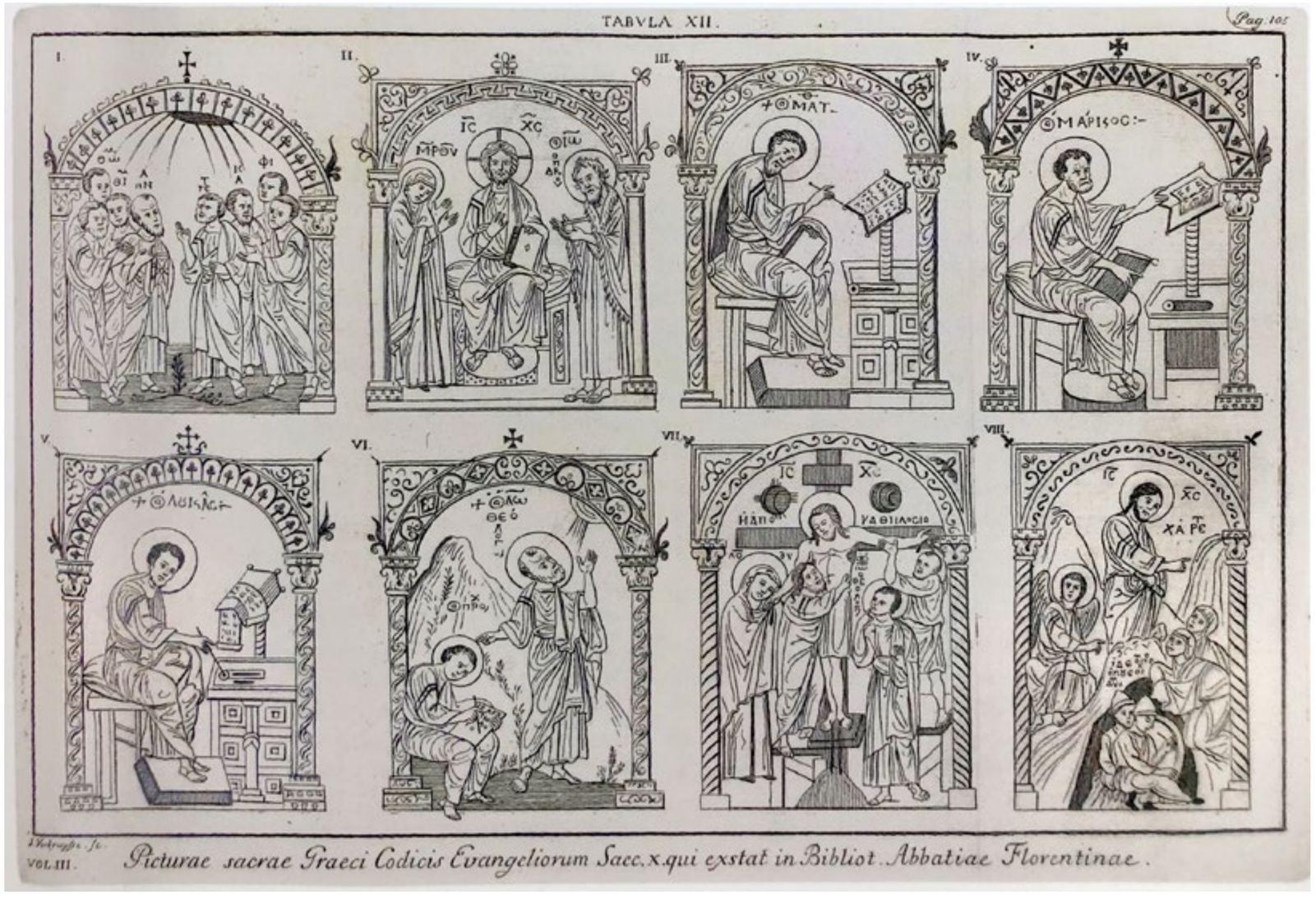
ne, che
ca occi-
derno, e
irituale
per se-
alla pri-
venzale,
e diffu-
, poi at-
osofico-
al ma-
imenta-

1

Jak
(*Ma*
nos
Uni
dell
la c
sang
ama
Il va
doc
sion
poe
nell
ran
La
di t
mu
stes
lissi
zion
XII
trad
sito
to d
volg
so i
dist
Il pr

Codice Manesse - Biblioteca dell'Università di Heidelberg

Forma e Colore - I primitivi Catalani - Sansoni Editore - n. 17 /
Archivio della Corona di Aragona - "Liber Fedorum Maior" / Foglio Miniato

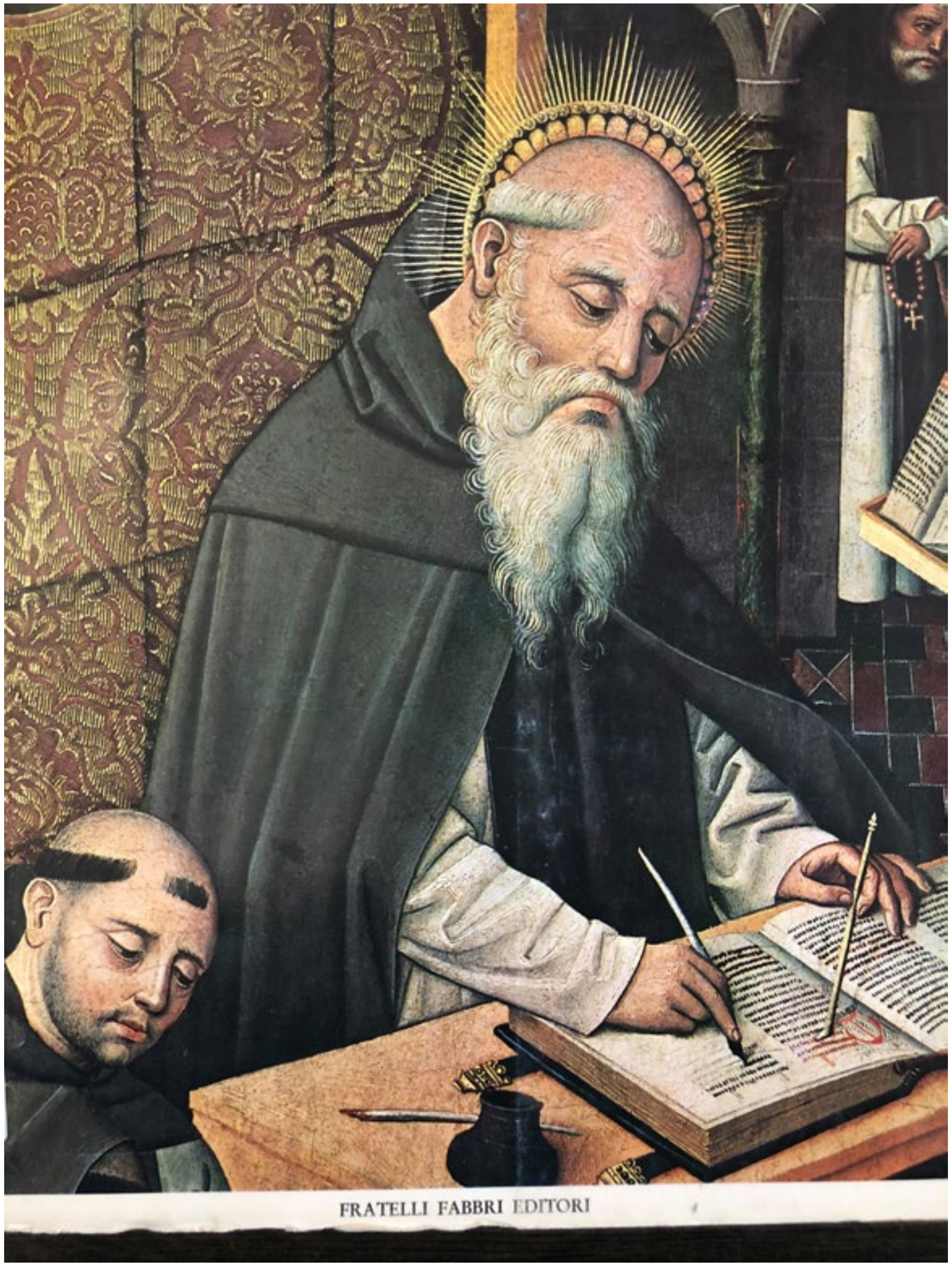


4. A. F. Gori, Thesaurus - 1759, III, tav. XII: incisione di J. Vercruys / la Pentecoste, Cristo in maestà, gli Evangelisti san Matteo, san Marco, san Luca, San Giovanni evangelista detta l'Apocalisse a san Procoro, la Deposizione dalla croce, la Resurrezione (Firenze, BML. Conv. Soppr. 160, cc. 6v, 7r, 7v, 66v, 106v, 169v, 213v, 214r).

IV.

VIII.

Bibbia di Bury - Magister Hugo - Pergamena - Corpus Christi College / Cambridge

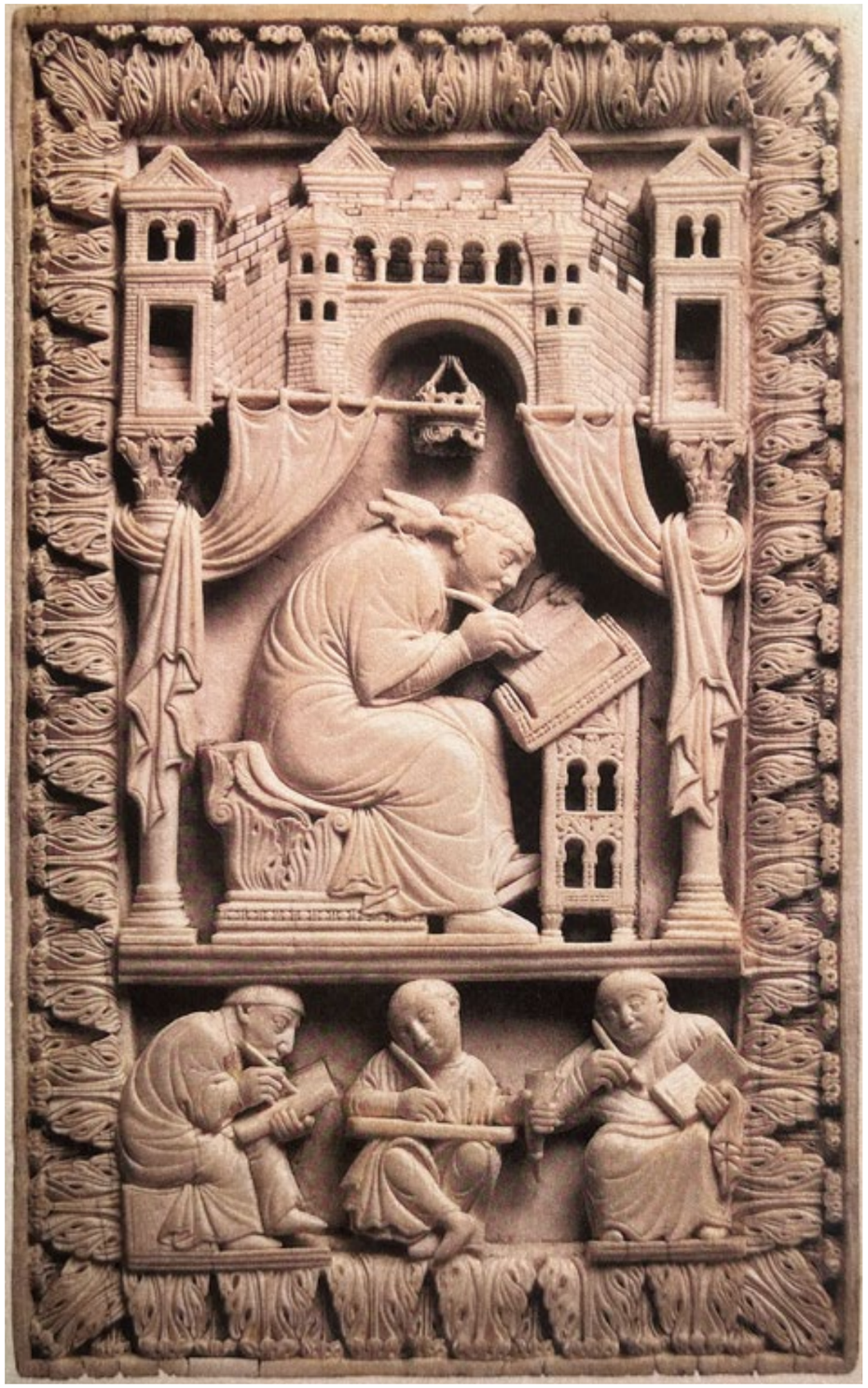


I maestri del colore - n. 227 - Fratelli Fabbri Editore
Maestro di Segovia - San Girolamo nello studio / Madrid, Museo Làzaro XV sec.

I maestri del colore - Fratelli Fabbri Editore - n. 202
Prima parte Codice Amiatinus - 1 foglio 5a - Inizio VIII sec. - Firenze Biblioteca Laurenziana

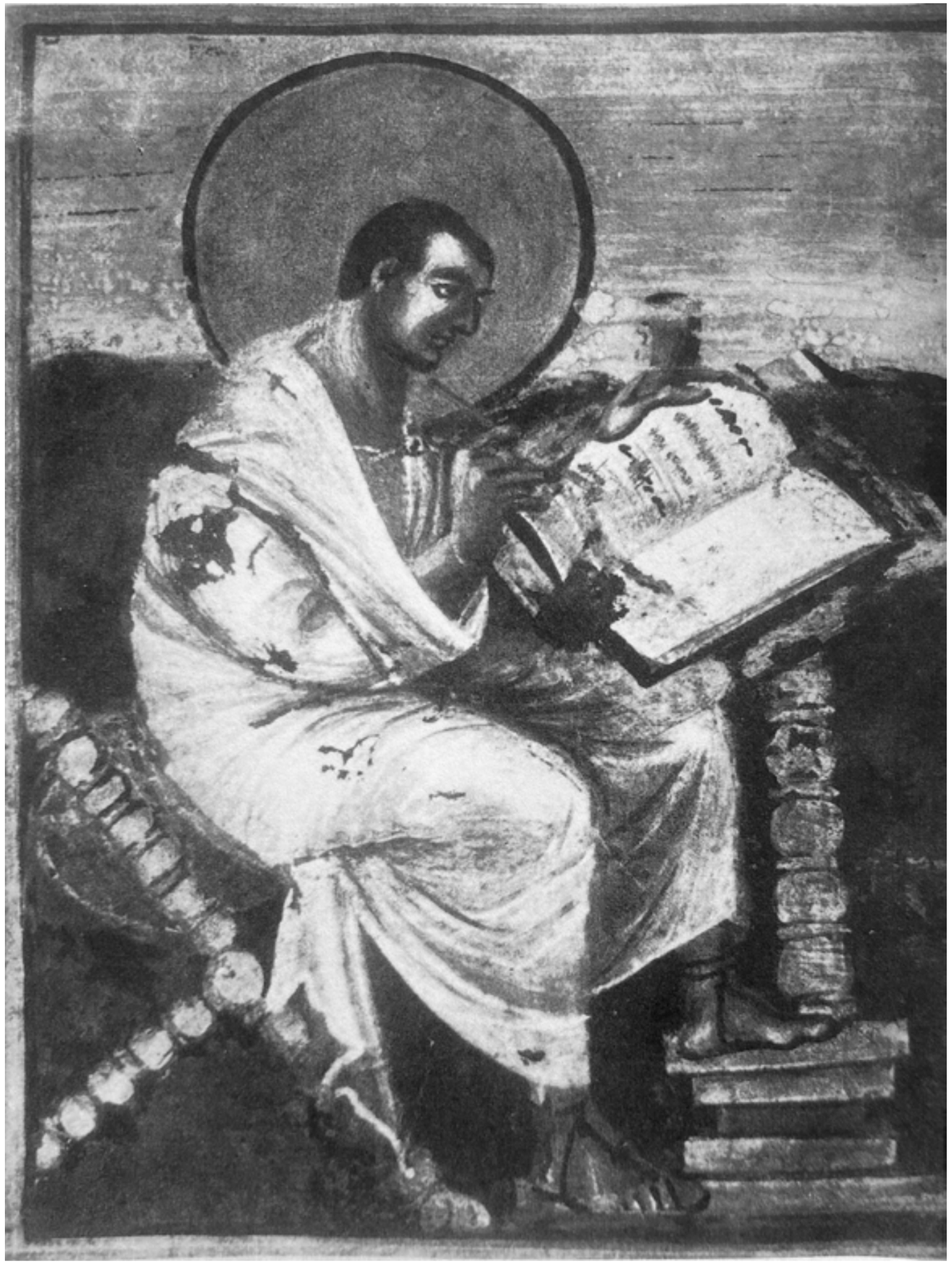
Un Francescano in cattedra - Miniatura, XIV sec. - da Nicolas de Lyre, Pastillae.
Reims, Biblioteque Municipale

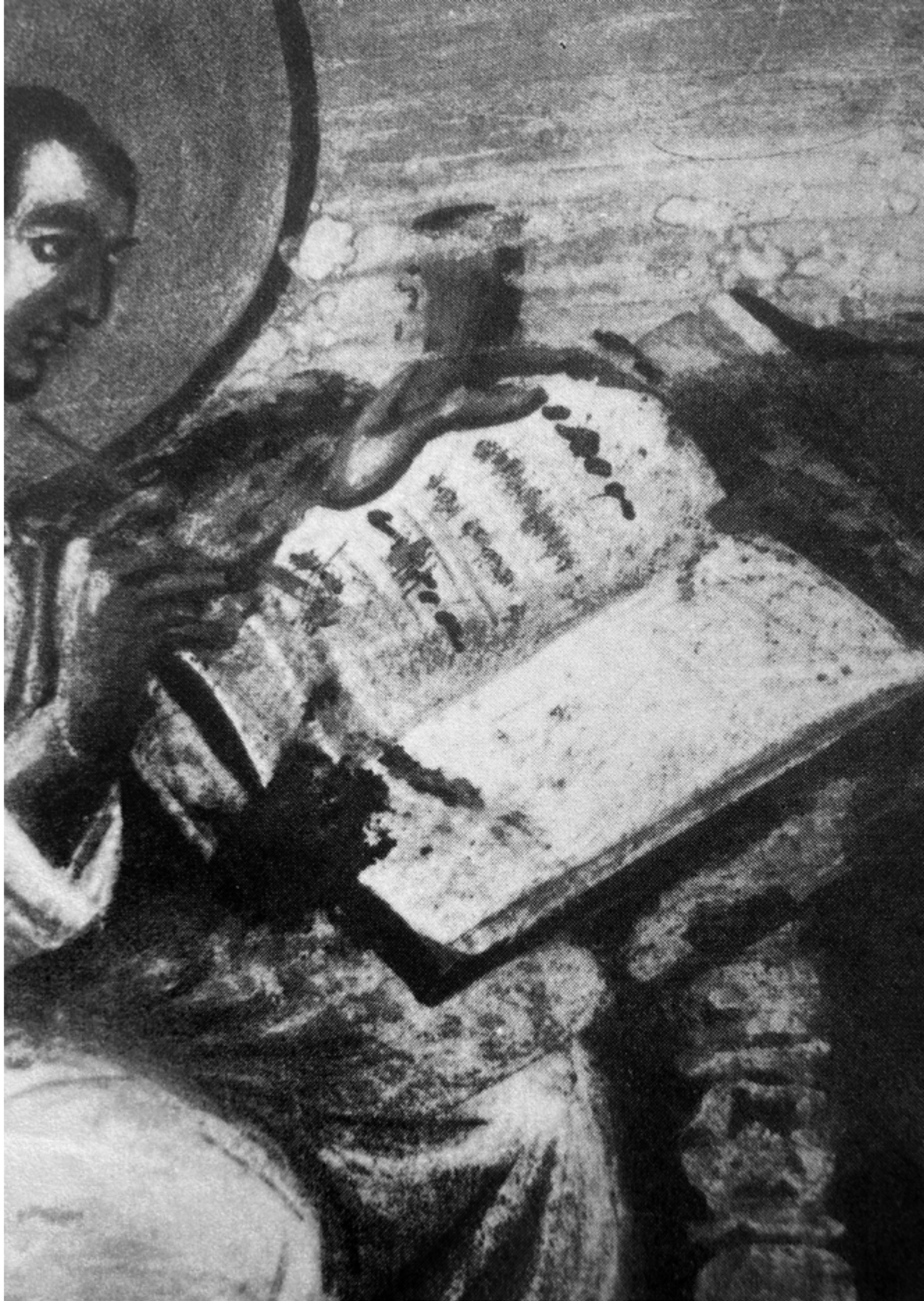
Nicolò di Gacomo Nascimbeni - Bologna 1349-1403 - Antifonario - circa 1395
Bologna, Museo civico Medievale



San Gregorio con gli scribi - Artista sconosciuto - Avorio 20,5 x 12,5 cm
Kunsthistorisches Museum Vienna - Catalogo Phaidon

Forma e colore - I Primitivi Catalani - n.17 - Sansoni Editori
Affresco - Abside chiesa di San Clemente di Tahull



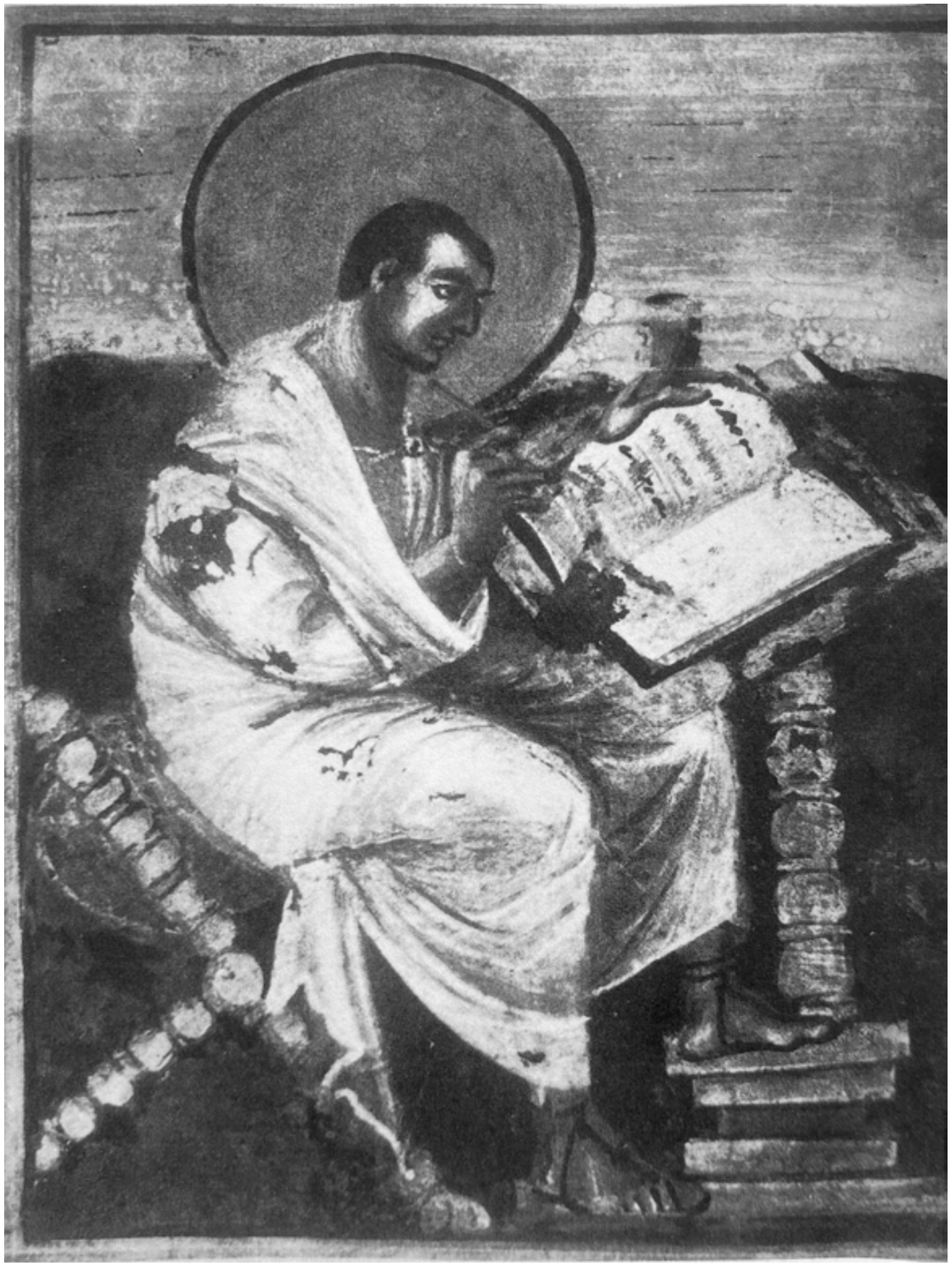


Statuto del Comune - Bologna 1376 - Archivio di Stato - Statuti vol. XIII
Miniatore: Nicolò di Giacomo - Catalogo mostra: Haec Sunt Statuta a cura di Massimo Medica

I maestri del colore - Fratelli Fabbri Editore n. 198 - Giusto dè Menabuoi - La Prudenza
Padova, Chiesa degli Eremitani - 1375

Ritratto di San Luca - dai Vangeli del Vescova - di Ebbo - Pergamena
E Pernay - Francia - Biblioteca Municipale

San Lorenzo - Mosaico - seconda metà del V sec. / Mausoleo Galla Placidia - Ravenna



San Matteo - dai Vangeli dell'incoronazione - Principio del IX sec.
Schatzkammer - Vienna

I maestri del colore - Fratelli Fabbri Editore n. 193 - Tommaso da Modena - San Girolamo nello studio
1552 - Treviso - San Nicolò

I maestri del colore - Fratelli Fabbri Editore n. 203 - seconda parte
Evangelario di Ebbone, foglio Gov. - L'Evangeslista Marco - miniatura medievale
Epernay - Biblioteca Municiale

Ritratto di una poetessa - Maria di Francia - miniatura del XIII sec. - Manoscritto
Biblioteca Nazionale de France

Libro dei creditori del monte di pubbliche prestanze - 1394
Bologna, Archivio di Stato cod. min. 25

Statuti della società dei drappieri - 1407 - Miniatore: Giovanni da Modena
Bologna, Museo civico Medievale

Matricola della società dei mercanti - 1360 - Catalogo Haec sunt statuta a cura di Massimo Medica
Miniatore: Nicolò di Giacomo
Fondazione cassa di risparmio di Vignola - Bologna, Museo civico Medievale

Evangeli detti di Francesco II - San Luca / Parigi, Biblioteca Nazionale

Evangeli detti di Loisel - San Matteo / Parigi, Biblioteca Nazionale

Arte Carolingia - Pagine di Vangelo / Cattedrale di Aquisgrana

Freising - Evangeli di Schaftlarn - San Marco / Monaco, Bayerische, Biblioteca Statale

Manoscritto - Disputa saggio con un arabo XV sec. - Il Beato Lullo (Raimondo Lullo)
Catalogo - Europa Islamica - Istituto geografico di Agostini

Psalter - Germania Würzburg - circa 1240-1250 - Pentacoste - Pergamena - Ms. Ludwig VIII
Los Angeles, The Paul Getty Museum

Sacramentario / Parigi, Biblioteca Nazionale

Nuovo Testamento - Byzantine - 1133 - Saint John The Evangelist
Los Angeles, The Paul Getty Museum

I maestri del colore - Fratelli Fabbri Editore n. 213 - Il maestro di Moulins - Annunciazione - circa 1490
Chicago, Art Institute

I maestri del colore - Fratelli Fabbri Editore n. 32 - Carlo Crivelli - Due Apostoli - Polittico di Ascoli Piceno 1473

XIII

I maestri del colore - Fratelli Fabbri Editore n. 191 - Michael Pacher - Altare dei Padri della Chiesa
dipinto su tavola - metà 1400 / Munchen, Alte Pinakothek

Carlo Crivelli - Visione del beato - Gabriele Ferretti - circa 1489 - Olio a tempera su tavola

I maestri del colore - Fratelli Fabbri Editore n. 185 - Petrus Christus - l'annunciazione - 1452
Berlino, Staatliche Museum

I maestri del colore - Fratelli Fabbri Editore n. 73 - Lorenzo Monaco
San Benedetto e il frate tentato dal diavolo - Pannello di predella della incoronazione di Maria - 1414
Firenze, Uffizi

I maestri del colore - Fratelli Fabbri Editore n. 73 - Lorenzo Monaco
Trittico (parte del pannello centrale) - Madonna col bambino - 1404
Empoli, Museo della Collegiata

Antonello da Messina - San Girolamo nello studio

The strawberry Madonna - 1415 - Maestro dell'Alto Reno
Francoforte, Städelsches Kunstinstitut

Sano di Pietro (1405 – 1481)
Madonna in trono col Bambino, Angeli e i santi Girolamo, Giovanni Battista, Gregorio e Agostino
Siena, Pinacoteca Nazionale. Inv. n° 238

Sandro Botticelli - San Agostino nello studio - 1480 - Affresco - cm 152 x 112
Firenze, Chiesa Ognisanti

I maestri del colore - Fratelli Fabbri Editore n. 227
Maestro de Los Luna - Ritratto del conestabile - Alvaro de Luna e San Francesco di Assisi - 1488
Toledo, Cattedrale, Cappella di Santiago

Libri di santi e scrittura protoasemica nella pittura medioevale e rinascimentale intervento al seminario SCRITTURE ASEMICHE/2 a cura di Maria Antonietta Malleo e Enzo Patti seminario tenutosi all'Accademia di Belle Arti di Palermo il 14 maggio 2024.
Questa dispensa contiene immagini che ritraggono amanuensi, notai e soprattutto santi, dipinti tra Medioevo e Rinascimento, che leggono o scrivono libri. Abbiamo scelto alcune opere in cui le pagine aperte dei volumi rappresentati non sono attraversate da parole leggibili nè in latino, nè in greco, nè in altre lingue, ma sono riempite da scritture asemantiche/asemiche, morfologicamente molto distanti dalle coeve calligrafie pseudo-islamiche (pseudo-thuluth o pseudo-kufiche) ma straordinariamente vicine alle composizioni grafiche di glifi e grafemi illeggibili realizzate da artisti nel '900. In queste ultime, infatti, la scrittura senza significato viene enfatizzata e diventa autonoma.
A partire da queste osservazioni, abbiamo, pertanto, definito quei segni delle pagine dei libri medioevali e rinascimentali una scrittura protoasemica.

Bibliografia

Trentamilla anni di arte Phaidon 2009

The J.Paul Getty Museum handbook Los Angeles.

L'impero Carolingio di Hubert, Porcher, Volbach Rizzoli 1968.

Europa Islamica di Montavez, Ruiz Bravo Istituto Geografico De Agostini 1991.

Hac Sunt Statuta a cura di Massimo Medica. Rocca di Vignola 1999 Fondazione Cassa di Risparmio di Vignola.

Il Libro D'Arte volume 1 - Origini dell'arte Occidentale Grolier 1972.

il Maestri del Colore Fratelli Fabbri Editore.

nr.227 la pittura spagnola metà '400.

nr.202 miniatura medioevale prima parte.

nr.203 miniatura medioevale seconda parte.

nr.191 Michael Pacher.

nr.193 Tommaso da Modena.

nr.198 Giusto Dè Menabuoi.

nr.185 Petrus Christus.

nr.73 Lorenzo Monaco.

nr.32 Carlo Crivelli.

Forma e Colore Sansoni Editore.

nr.17 l Primitivi Catalani.

Dalla rete internet:

Antonello da Messina

Sandro Botticelli

Luca Signorelli

Adriaen Ysenbrant

Garofalo

Sano di Pietro

Enzo Patti
artista visivo
già docente di scenografia
presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo

Toni (Pierantonio) Romanelli
artista visivo
già docente presso
l'Accademia di Belle Arti di Palermo

I libri dei santi scrittura
proto Asemica tra
Medioevo e rinascimento

Seminario “scritture asemiche/2”
Accademia Belle Arti di Palermo
14 • 5 • 2024

Enzo Patti
Toni Romanelli
Volume non in vendita